

VISIONI

«Fuga a tre voci», irrisolte attese e dolorose sconfitte

Festival. Al Cantiere d'arte di Montepulciano la partitura tratta da Marco Tullio Giordana dal carteggio fra Ingeborg Bachmann e Hans Werner Henze

Gabriele Rizza
MONTEPULCIANO

EDIZIONE DEL
05.08.2020

PUBBLICATO
5.8.2020, 0:15

AGGIORNATO
4.8.2020, 20:02

Sono lettere d'amore, fra recriminazioni e riconciliazioni, quelle che per un ventennio solcano le vite di Ingeborg Bachmann, poetessa fra le più ammirate del Novecento, e di Hans Werner Henze, protagonista della scena musicale contemporanea, che fra i molti meriti annovera quello di aver dato vita nel 1976 al Cantiere di Montepulciano, esperienza artistica più che festival in senso stretto.

BACHMANN e Henze, segnati dalla nascita quasi in contemporanea nel 1926 (lei morirà nel 1973 orribilmente ustionata dalla scintilla di una sigaretta che avvolse la sua vestaglia, lui le sopravviverà fino al 2012) si incontrarono nel 1952. E fu attrazione fatale, potente e dolente: omosessuale Henze, che pure le proporrà di sposarlo, una ragnatela di cicatrici di amori sbagliati Bachmann (le più profonde, Max Frisch e Paul Celan). Da quel carteggio, parzialmente uscito da Edt nel 2008 a cura di Hans Holler, fruscianti di irrisolte attese e dolorose sconfitte, spesso affacciato sui panorami di un Belpaese a fare da eremo e buen retiro, Marco Tullio Giordana ha tratto una rarefatta partitura, una *Fuga a tre voci* che ha chiuso il Cantiere 2020, il numero 45.

Sul palcoscenico del Poliziano, immerso nella penombra, come evocati da notturna quiete, Michela Cescon e Alessio Boni sono latori e destinatari, docili e trafelati, di questo scambio epistolare, testimone di un male di vivere che teatralmente si insinua fra le schegge sonore dello stesso Henze eseguite alla chitarra da Giacomo Palazzesi. Le parole sono complici, rimbalzano vivide, a volte si confondono, trattenute dal rimorso. Più morbida lei, più sanguigno lui. Che quella morte assurda vivrà per sempre come una condanna.

CONDIVIDI:

FACEBOOK

LINKEDIN

TWITTER

EMAIL

SCARICA IN:

Pdf

ePub

mobi

Sostieni il giornalismo senza padroni.
Abbonati al digitale a 3 euro a settimana.

Avrai **accesso senza limiti** alle **edizioni digitali** del giornale su sito e app.
Inoltre potrai **scaricare i pdf** del quotidiano e accedere al nostro **archivio storico**.

ABBONATI

il mio manifesto

La nostra rivoluzione

ALTRI ARTICOLI - VISIONI

«Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori» nell'Opera dei pupi

Silvia Veroli

Il teatro dei Pupi della compagnia di Turi Grasso di Acireale da vent'anni è anche un «gioco da ragazze». Premura e intuito di nonno puparo classe 1933 che...

Chadwick Boseman, il supereroe nero di Hollywood

Giovanna Branca

Alle proiezioni di Avengers: Endgame il ritorno di T'Challa – ucciso «momentaneamente» da Thanos nell'episodio precedente: Infinity War – insieme al suo popolo proveniente dall'immaginario paese africano del...

Il nostro futuro sulle pendici della montagna

Giovanna Branca

Senza soluzione di continuità fra la terra, gli animali e la figura umana, il piede nudo di una donna affonda nel terreno e le formiche ci passano sopra....

Aldo Braibanti, capro espatrio delle lotte del '68

Silvana Silvestri

La Mostra del Nuovo cinema di Pesaro riesce a conservare la sua vocazione militante: la proiezione in piazza del Popolo del film Il caso Braibanti di Carmen Giardina...

La vertigine del volo sul campo da calcio di «Capitan Tsubasa»

Luigi Abiusi

In un pomeriggio afoso di luglio del 1986 – fuori le cicale compulsavano l'aria, l'accendevano a furia di sfregamenti, di una nevrosi meccanica, estenuante di cartilagini, ali veline...

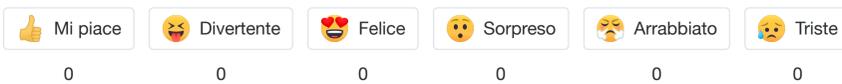
Il mito greco per elaborare i lutti del coronavirus

Mariateresa Surianello

Tra le poche manifestazioni sopravvissute in Calabria alla devastazione causata più dalla paura degli amministratori che «dall'emergenza sanitaria», Armonie d'Arte prosegue sulle «Nuove rotte mediterranee». Con questo sottotitolo,...

Come ti senti?

0 risposte



Regolamento dei commenti di il manifesto

La community del manifesto è per noi molto importante. I commenti con link vengono bloccati di default.

Leggi il nostro [regolamento dei commenti](#) prima di commentare.



I commenti e le reazioni per questa discussione sono attualmente chiusi.



0 Commenti

il manifesto

Privacy Policy di Disqus

Accedi ▾

Consiglia

Tweet

Condividi

Ordina dal più recente ▾

Questa discussione è stata chiusa.

Iscriviti

Aggiungi Disqus al tuo sito web

Non vendere i miei dati

DISQUS

IL MANIFESTO / Visioni / «Fuga a tre voci», irrisolte attese e dolorose sconfitte

LINK UTENTE

- Entra
- Registrati

ABBONAMENTI 2

- Abbonamenti
- Tariffe
- Correzioni
- Come funziona questo sito
- Diritti fotografici il manifesto
- Termini e Condizioni
- Privacy

IL MANIFESTO

- Gerenza
- Store
- #ilmiomanifesto

SOCIAL NETWORK

- Facebook
- Instagram
- Pinterest
- Twitter
- Youtube

NOTIZIE

- Editoriale
- Internazionale
- Politica
- Italia
- Lavoro
- Europa
- Scuola
- L'inchiesta
- Economia
- Commenti
- ExtraTerrestre

COLLETTIVO

- Il collettivo del manifesto
- La storia del manifesto
- Statuto del manifesto
- Regolamento del manifesto
- Bilanci e conti
- Fondatori sito
- #iorompo
- Pubblicità sul manifesto
- Sconto speciale Sicilia e Sardegna
- About us